



Michail Ščigol

Deníky

Franze Kafky



Michail Ščigol

maliř a architekt

* 26. srpna 1945

Michail Ščigol se narodil v Čeljabinsku Ruské federaci ukrajinským rodičům. Vystudoval Kyjevskou Národní univerzitu stavebnictví a architektury a nastavbu urbanistiky Vysoké školy architektury v Moskvě. Už v té době se soustavně věnuje architektuře, sochařství a malbě.

Od roku 1969 pořádá samostatné výstavy a prezentuje své umění: Ukrajina, Československo, Česká republika, Německo, Slovenská republika, USA, Rakousko, Itálie, Belgie. K dnešnímu dni je to 90 samostatných výstav, nejdůležitější z nich: sídlo Evropského parlamentu v Bruselu 2008, muzeum Andy Warhola 1991 a 2005, parlament České republiky 2004, muzeum Moderního umění Ukrajiny v Kyjevě 2011, Art-centr Oděssa 2011, Katedrála sv. Víta v Praze 2011.

V roce 1970 se stává členem Svazu architektů Ukrajiny. V roce 1993 je přijat do Unie výtvarných umělců ČR a je členem International Association of Art UNESCO.

Na jaře roku 1990 přijíždí do Československa, kde se sblíží s významnými českými umělci – malíři Vladimírem Komárkem, Karlem Valtrem a sochařem Viktorem Konečným. Jeho první výstava v Československu se uskutečnila v muzeu města Železnice v létě 1990. V roce 1999 mu bylo uděleno české státní občanství.

Od roku 1988 se umělec věnuje výhradně malbě. Tvoří rozsáhlé cykly: Velká třešňová loupež (1990–1995), Noci v Železnici (1990–2006), Tristan a Isolda (1993), Ateliér, z černobílého soukromí (1995–2011), Skicák strýčka Tea (1997), Jsem Tančící dům (1997–2000), Biblické náměty (1991–2001), Povodňová zátiší (1998–2003), Se Šporkem a Braunem (1999–2003), A.V.E. Valdštejn (1999–2005), Jen krátká návštěva potěší (2003–2005), Kalvárie XX. století (2009), Křížová cesta pro kostel sv. Bartoloměje (obec Brada, 2010), Deníky Franze Kafky (2012–2016), a další celkem asi 550 obrazů. Pro jeho malované příběhy jsou typické: nadsázka, prvky grotesky a jemná sebeironie.

Michail Ščigol patří k výrazným osobnostem současné české výtvarné scény. Ve svém díle vychází z evropského expresionismu. Spojuje zde moderní umění západu s byzantskou kulturou východních Slovanů.

Malíř je držitelem cen: Oskar za lidskost – Česka republika (1997) a Ceny Andyho Warhola za rok 2007 (Slovenská republika) a rok 2016.

Autorské publikace:

MALBY 1968–1997 „U zrcadla času“ (1998, Praha), NÁVRATY VALDŠTEJNA (2003, Věžnice VS ČR, Valdice), A.V.E. VALDŠTEJN (2005, Jičín), JEN KRÁTKÁ NÁVŠTĚVA POTĚŠÍ „Pocta Vladimíru Komárkovi“ (2008, Jičín), MALBY 1997–2006 „Ohlížení na budoucnost“ (2008, Praha), MODLITEBNÍK „Kalvárie XX. století“ (2010, Praha)

